

EAST TIMES

東日本保証広報誌 2026 春号

特集

「したしむ」

特集「したしむ」

「したしむ」をキーワードに、社会資本整備に関わるさまざまな取り組みについて考えていく

12 カードでしたしむ

Photo Gallery
集めて! 学んで! 遊んで!
カードで建設業に「したしむ」



施工管理シミュレーションゲーム「セコカン!」 株式会社市川工務店(岐阜県岐阜市)

04 家事や育児にしたしむ

育休取得100%から意識改革へ
男性も家事や育児に「したしむ」

巻頭インタビュー

大成建設株式会社 管理本部人事部 人財いき推進室 室長 北迫 泰行 氏
課長代理 国枝 愛奈 氏



14 初夏の風物詩 団扇のこぼれ話



竹中大工道具館(兵庫県神戸市)

08 ものづくりにしたしむ

ルポ 大工道具や体験型イベントを通じて
ものづくりに「したしむ」

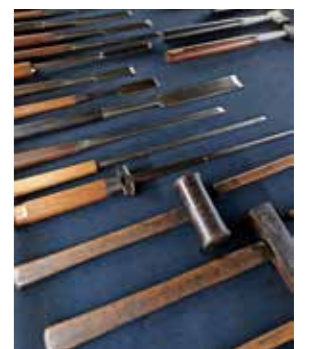
公益財団法人竹中大工道具館 館長 河崎 敦子 氏

16 連載「けんせつのでんせつ」シリーズ86 「カーネル・サンダースの呪い」と 百鬼夜行

建設産業図書館事務局 江口 知秀

18 トピックス 新潟支店から 港町の歩みと風景にしたしむ 新潟市歴史博物館「みなとぴあ」

10 人々がしたしむ 地域の話 よりみち この街 Vol. 36 長年人々がしたしみ、BELCA賞「ロングライフ部門」 を受賞した名建築 鈴木 伸子



表紙の写真
竹中大工道具館
(兵庫県神戸市)

江戸時代の終わり頃、京都伏見にある桃山天満宮を建てた大工が社殿完成時に奉納した大工道具一式。さまざまな形の鋸・鉋・鑿など全59点がケースの中に並ぶ。鑿の柄には紫檀や黒檀のような高級材も使われていて、宮大工の道具に対するこだわりを感じさせる。

ルポ P08-09 「ものづくりにしたしむ」をご覧ください。



百鬼夜行図
(当館職員 上原由子画)



博物館本館(新潟県新潟市 写真提供:新潟市歴史博物館)



ヒルサイドテラス案内板(東京都渋谷区)



家事や育児にしたいむ

特集「したしむ」

育休取得100%から意識改革へ 男性も家事や育児に「したしむ」

大成建設株式会社 管理本部人事部 人財いきいき推進室 室長

北迫 泰行氏

大成建設株式会社 管理本部人事部 人財いきいき推進室 課長代理

国枝 愛奈氏

巻頭インタビュー

男性が多い建設業界で女性活躍をどう進めるか——。業界内でいち早く専門部署を設置した大成建設株式会社では、その問いに「男性の巻き込み」による意識改革という戦略を取る。具体的にはどのような取り組みを展開し、どの程度の効果を上げているのか。

同社 管理本部人事部 人財いきいき推進室を率いる北迫 泰行氏と具体の取り組みを担当する国枝 愛奈氏に聞いた。

男性は往々にして、アンコンシャスバイアスを持っています。「育児中だと、出張させられない、高度な仕事は無理がある」といった無意識の偏見です。そうしたバイアスを取り除くにはまず、男性を育児や家事に巻き込むことが必要です。

会社も家庭も要求水準が高まり
男性にも産後うつ^{*}の危険が潜む

——人財いきいき推進室の前身は平成19年(2007)に立ち上げた女性活躍推進室です。立ち上げの背景をまず教えてください。

北迫 当時、建設投資が落ち込む中で、従来の働き方では立ち行かなくなるという経営判断から、将来への生き残りを懸けて女性活躍に乗り出しました。

——そこでは、「男性の巻き込み」という戦略を立てていますね。
北迫 はい。当社の場合、男女比は8対2です。女性活躍を推進するには、圧倒的に多い男性の意識をまず変えていく必要があるという考えからです。それによつて新たな風土を醸成する狙いです。

——具体的には、どのような取り組みを展開していますか。

国枝 管理職向けには、「男性部下の育児休業取得促進」をテーマに約10分のeラーニングを実施しています。この取り組みでは、男性の部下に対して1か月以上の育児休業取得させるメリットがどこにあるのかを説いています。

——それだけの期間にわたる育児が、なぜ必要なのですか。

国枝 一つは、産後うつ^{*}の予防や治療という観点です。日本人女性の周産期うつ病の有病率は、産後では1か月までの間が最も高く、15%を超えています。それを防ぐには、父親の存在が重要です。

そのため、男性部下に育児の早期取得を促すことが、非常に大事

です。もはや、組織マネジメントの一つと認識すべきです。私たちはそういう視点で情報発信していきます。

しかも、産後うつは女性だけのリスクではありません。日本人男性の周産期うつ病の有病率は、10%前後です。とりわけ産後3、6か月の有病率が高い。発症すれば、仕事に影響が出る恐れもあります。そうした事態を避ける必要性も感じています。

——男性も産後うつを発症するとは驚きです。なぜ、男性も発症の恐れがあるのですか。

国枝 社会全体として、男性に対する要求水準が上がってきているからだと思えます。会社で一定の成果を求められる一方、共働きが当たり前になり、家庭でもパフォーマンスの高さが求められる。体力的にも精神的にも追い込まれているという状況があります。

——仕事中心の男性にとつて育児は新鮮な経験です。仕事にプラスに働くこともあるのではないのでしょうか。

国枝 あります。子どもは不確定要素の強い存在です。そうした存在と直接触れる中、タスクの優先順位を整理する能力を高めら

れる可能性があります。自己マネジメント力の向上という能力開発につながるのではないのでしょうか。

プラスの影響が考えられるのは、育児を取得する本人だけではありません。上司の管理職にとつても、良いことが考えられます。男性でも育児を取得できれば、会社へのエンゲージメントの向上を期待できるからです。また育児を取得した男性と同じ職場の仲間が、男性が抜けた穴を埋める必要があります。それが、組織のスキルアップをもたらし可能性も考えられます。

育休取得率の目標達成を優先
平均日数30日以上を目指す

——「男性の巻き込み」に向けた取り組みとして、ほかにはどのようなものがありますか。

北迫 令和7年(2025)11月には、育児の取得経験がある男性が登場する「父親セミナー」をオンライン形式で開催しました。育児の取得に不安を感じる男性も多いでしょうから、取得するときの留意点や上司との関係づくりなどを、経験者に話してもらおうという企画です。

^{*} 産後うつ: 出産後に発症する、気分の落ち込みや不安を伴うメンタルヘルスの不調全般を指す。近年は、妊娠中から産後1年までに生じる同様の不調を総称して、周産期うつ病とも呼ぶ



オンライン形式で開催した父親セミナー
(提供:大成建設株式会社)

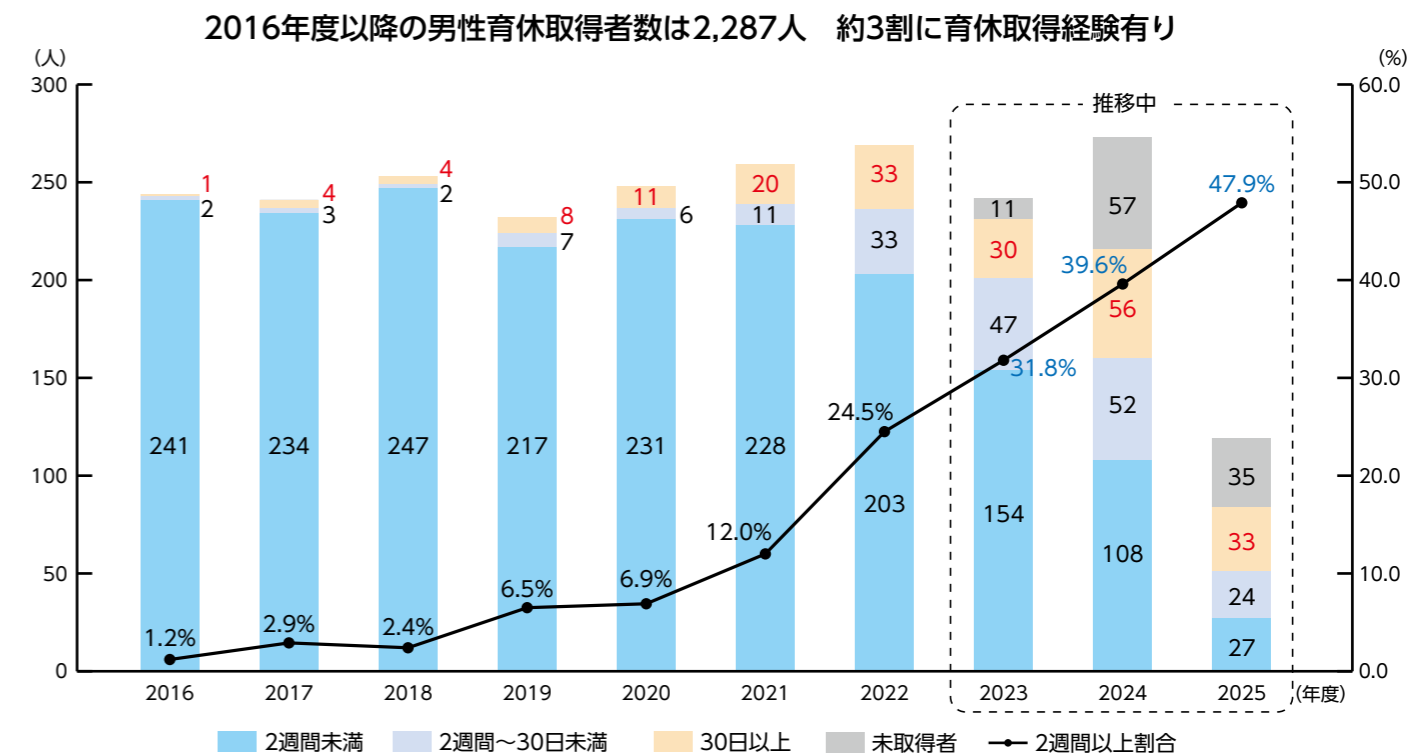
ただ、中には取得日数が1日や2日の男性もいます。それを増やしていく必要性は感じていますが、まずは人数ベースで目標を達成することで、育休取得の風土を醸成していく方針です。取得日数は、次のステップです。この間、男性の育休長期取得は確実に増加傾向を見せています。現在は、平均取得日数を2030年度末までに30日以上に引き上げることが目標に掲げています。

**育休取得者の穴埋め役の仲間
報われる仕組みづくりに課題**

——目標の達成に向けた特効薬はないとは思いますが、「男性の巻き込み」による意識改革を進めていくうえで、ポイントになることは何かありそうですか。

国枝 経営層からのメッセージが重要と実感しています。経営トップは令和7年6月にも、先ほど申し上げたような育休平均取得日数の目標を設定することや育児の公平性という観点から長期取得が必要であることを社内向けに発信済みです。その後、男性の育休取得には手応えを感じています。

●大成建設株式会社 男性育休取得状況とその割合(2週間以上)



(令和7年9月30日現在 提供:大成建設株式会社)

もう一つ、「パパの育児と仕事 両立サポートBOOK」という冊子の配布も一定の効果を上げていると思います。育休取得に悩んでいる男性を念頭に、令和6年(2024)3月から配布を始めました。「育休取得に向けた準備」「育休関連制度・育休中の過ごし方」「復職後の関わり&育休経験者からの応援メッセージ」といった構成です。

——男性の育休取得を促進するという観点からは現在、どのような点を課題と感じていますか。

北迫 育休を取得した男性と同じ職場の仲間が手当や評価などを通じて報われるようにできないか、という点です。企業はどこの悩んでいると思います。ただ職場によつて事情は異なりますから、一律には語れません。難しいテーマ

です。

一方で、先進企業の中にはすでに、職場の仲間が報われるような仕組みを制度化しているところも出てきています。制度化をするべきか否かから、検討していく必要を感じています。

——生産年齢人口の減少で、今後は人材供給にますます制約が強まります。そういう時代の到来を考えると、「男性の巻き込み」による意識改革や新たな風土の醸成は必要性が高まりそうです。

国枝 そう思います。実際、リクルーターとして就職活動中の学生と接すると、共働きはもう当たり前の時代です。育休のことを熱心に聞いてきます。育休取得率をホームページで確認したうえ



パパの育児と仕事 両立サポートBOOK
(提供:大成建設株式会社)



北迫 泰行(きたさこ やすゆき)

【現職】大成建設株式会社 管理本部人事部 人材いきいき推進室 室長。
【略歴】埼玉県生まれ。1995年早稲田大学法学部卒業、同年大成建設株式会社入社。支店での作業所事務並びに法務担当、および本社監査役業務部などを経て、2024年4月より現職。
【資格】・国家資格キャリアコンサルタント
・産業カウンセラー
・障害者職業生活相談員



国枝 愛奈(くにえだ あいな)

【現職】大成建設株式会社 管理本部人事部 人材いきいき推進室 課長代理。
【略歴】兵庫県生まれ。2008年上智大学経済学部経済学科卒業。同年大成建設株式会社入社。首都圏の建築工事作業所事務、支店経理室を経て、産休・育休取得後、東京支店工事部にて業績管理を担当。2024年4月より本社人事部人材いきいき推進室に着任。改正育児・介護休業法への対応をはじめ、男性育休取得促進に向けた規程整備および全社的な運用フロー構築、育児(2024年4月～)および介護(2024年度)の相談窓口業務を担当。



大工道具や体験型イベントを通じて ものづくりに「したしむ」

ある。館長の河崎敦子氏に館内の案内を請うた。

ガラスの向こうにずらりと並ぶ大

工道具が、圧巻だ。鑿(のこ)49点、鉋(かんな)40点、鋸(のこぎり)26点……。本格的な木造建築をつくるために必要な道具は計179点に上る。どんな安普請でも最低限必要な道具は計72点。昭和18年(1943)に現在の東京都大田区で実施された調査に基づく数字だ。展示の解説によれば、本格的な木造建築に求められる強固な木組みと精緻な仕上げのためには、多くの道具が必要とされたことを示しているのだそう。

道具の変化や技術の革新が 樹種や部材の在り方に幅を

中大工道具館は、神社仏閣の造営を祖業とする株式会社竹中工務店(以下、竹中工

務店)が昭和59年(1984)に兵庫県神戸市内に開館した博物館。消えゆく大工道具を民俗遺産として収集・保存し、研究・展示を通じて後世に伝承することを目的とする。

その後、本社跡地である現在地に新館を建設し、平成26年(2014)10月に再び一般公開を始めた。運営は現在、公益財団法人竹中大工道具館が担当する。

竹中工務店設計・施工の新館は、豊かな緑に包まれた地上1階・地下2階建てのたたずまい。鉄骨造ながら、淡路のいぶし瓦で葺いた屋根、京都の聚楽土を混ぜた漆喰の外壁、地上階ロビーを覆う無垢材の舟底天井などが、木造建築の味わいを醸す。

常設展示は、地下の2フロア。そこを、「歴史の旅へ」「棟梁に学ぶ」「道具と手仕事」「世界を巡る」「和の伝統美」「名工の輝き」「木を生かす」という7つのコーナーに分ける。



鑿や鉋、鋸といった、使い込まれた数多くの大工道具を展示

まず道具から入る――。芸術にしてもスポーツにしても、それはモチベーションの向上につながるやり方の一つだ。見ているだけで面白いし、使ってみればさらに楽しい。木造建築の世界でその世界観を体現するのが、J・R山陽新幹線新神戸駅に近い竹中大工道具館で

かれた神社仏閣の造営風景から加工技術を推定したりするなど、研究のアプローチはある。それらの結果を積み重ね、常設展示を構成する。

河崎氏が強調するのは、ものづくりの身近さだ。「昔は、家の修理を自らやっていたはず。屋根の葺き替えにしても、集落総出でやっていた。道具と材料を駆使してものをつくるということに、改めて目を向けてほしいと思います」。

必 ずしも史実を裏付ける詳細な史料が見つかっていない。「大工道具は一般庶民のもの。記録には残っていない。歴史を時系列で整理しようにも、正直研究しようがないほど史料がありません」。河崎氏は博物館としての苦勞を明かす。

体験型イベントの開催に力を入れているのも、「体験してもらおうのが一番大事」という考えから。「ちょっとした木工」という気軽に木工を楽しむ企画から、「大人のための木工教室」という家具づくりの基礎技術を全6回で学ぶ企画まで、バリエーションに富む。指導にあたるのは、博物館所属の技能員やボラン

ティアスタッフなのだ。

「木を切るなり削るなりした時の手応えを感じる機会がなくなりました。いまや身の回りで必要ないかもしれないですが、DIYは決して特別な趣味ではありません。ものづくりの感覚を少しでも感じてもらえれば、うれしいです」(河崎氏)。

新幹線の駅前という好立地が幸いし、来館者数は年間5万人規模。「新型コロナウイルス禍を経て、年間1万人単位で回復中です。多くの方に落ち着いて見学していただく工夫が必要と感じています」(河崎氏)。



「ちょこっと木工」など、さまざまな体験型イベントを開催(写真提供:公益財団法人竹中大工道具館) 事前申込制が多く、開催日時等詳細は竹中大工道具館ウェブサイトにて確認が必要



7メートルを超える高さでそびえ立つ原寸大の唐招提寺金堂の柱と組物など、最高の職人技を詰め込んだ特別な模型を展示



かわさき あつこ 公益財団法人竹中大工道具館 館長 河崎 敦子

Museum Information

竹中大工道具館

所在地:〒651-0056 兵庫県神戸市中央区熊内町7-5-1

TEL:(078)242-0216

開館時間:9:30~16:30(入館は16:00まで)

休館日:月曜日(祝日の場合は翌平日)、

年末年始

入館料:一般1,000円、大学生・高校生700円、

中学生以下 無料、65歳以上の方700円、

障がい者手帳をお持ちの方 無料、

団体割引あり(20名以上)

<https://dougukan.jp>



今号の団扇のこぼれ話(P14-15)では、挽割製材の様子を描いた葛飾北斎「富嶽三十六景」の「遠江山中」を紹介しています。ぜひご覧ください

長年人々がしたしむ、BELCA賞「ロングライフ部門」を受賞した名建築

名建築として知られる建物を見にいくと、入口付近に「BELCA賞」受賞の銘板を発見することがある。BELCA賞とは、平成3年（1991）に現在の公益社団法人ロングライフビル推進協会により創設された建物の維持保全や改修を対象にした表彰制度で、「ロングライフ部門」と「ベストリフォーム部門」がある。

今回は多くの人々に長い間親しまれてきた建築ということ、BELCA賞ロングライフ部門を受賞した商業建築2件を紹介してみよう。ロングライフ部門の選考対象は、長期使用を考慮した設計のもとに建設され、竣工後40年以上にわたり適切に維持保全、さら

に今後10年以上維持保全されることが計画されている建物となっている。

新宿の情報発信拠点として親しまれる紀伊國屋ビルディング

新宿の紀伊國屋ビルディングは、前回の東京オリンピックが開催された昭和39年（1964）築。築60年以上にもなるが、東日本大震災後の平成25年（2013）には耐震補強を行ってこの建物を保存活用していく方針が明らかにされ、令和4年（2022）の耐震改修、基幹設備更新、ホール改修完了後の令和5年（2023）に第33回BELCA賞ロングライフ部門を



紀伊國屋ビルディング（東京都新宿区）
（撮影：株式会社エスエス）



前川建築の特徴である「打ち込みタイル」が施されている外観の壁面



紀伊國屋ビルディングにある第33回BELCA賞ロングライフ部門の銘板

（写真提供：株式会社紀伊國屋書店）

受賞している。改修の際の方針は、時代にふさわしい文化・芸術、情報の発信拠点となること、顧客に愛される書店であり続け、このビルディングを守り維持発展させていくことであつた。

戦後モダニズム建築を牽引した巨匠・前川國男の作品はほとんどが公共建築であるなか、この紀伊國屋ビルディングは唯一の民間複合商業建築であるようだ。昭和22年（1947）築の先代の紀伊國屋書店の店舗も前川の設計によるもので、前川と紀伊國屋書店の縁は深い。

外壁や一階通路沿いの壁に用いられている「打ち込みタイル」は前川建築の特徴。戦後、前川は常に



ヒルサイドテラス全景（東京都渋谷区）
（写真提供：朝倉不動産株式会社）



昭和44年（1969）に竣工した1期・A棟の外観



昭和48年（1973）に竣工した2期・C棟の中庭

新たな建築技法を取り入れての「テクニカル・アプローチ」に挑戦し続けてきた。この作品の設計時期は、打ち出しコンクリートから打ち込みタイルへの転換期にあり、そうした意味でも、このビルディングの建築史的価値は高い。

改修では、建物の安全性・快適性の向上のほか、昭和39年のオリジナルの姿に戻すよう努力された箇所もあり、照明のLED化や、空調・衛生・消火設備の計画的な更新などが評価されての受賞となった。

代官山の街並みを、親しみのあるものにしたヒルサイドテラス

令和元年（2019）に第29回BELCA賞ロングライフ部門を

受賞したのは代官山の旧山手通り沿いに広がる複合建築・ヒルサイドテラス。こちらも東京都心で多くの人に親しまれてきた建築で、日本を代表する建築家・横文彦の代表作でもある。

ヒルサイドテラスは、昭和44年（1969）から平成4年（1992）まで6期にわたって建設されてきたが、BELCA賞では旧山手通りの南側に立地する1期から5期の建物を選考対象としている。

四半世紀近くをかけて建設され、街並みを形成してきたこの作品は、時代の先端をゆくテナントが入居する商業施設であると同時に、事務所や住居、ホールも内包し、旧山手通り沿いの1階を中心

に店舗が入っている。

ただ、年を追うごとに、旧山手通りの交通量が増え、騒音や排気ガスから建物を守るため、2期では外壁を汚れのつきにくい吹付タイルに、3期では磁器質タイルに変えた。また、初期は道路沿いの歩行者デッキから店舗に入れるつくりになっていたところ、2期以降は道路側を壁面とし、中庭型へ転換するなど、環境に対応する工夫がなされてきた。

さらに、構造面では旧耐震基準期の建物には耐震補強が行われ、設備面でも空調・衛生・電気設備で環境面に配慮した更新が行われている。

江戸時代からのこの地の地主である朝倉家と、建築家・横文彦が強固なタッグを組み、長期間の取り組みにより実現したこの奇跡のプロジェクトは、今も都心の人気の街・代官山のランドマークとして多くの来訪者を集め、親しまれている。

（文：鈴木伸子）

すぎのぶこ「東京生まれ、東京女子大学卒業後、雑誌『東京人』編集部勤務。1997年より副編集長。2010年退社後、都市、建築、鉄道、まち歩きなどをテーマに執筆活動を行う。」



歴史まちづくりカード
発行元：国から歴史的風致維持向上計画認定を受けた自治体
配布開始：2017年10月
種類：92種(2026年2月現在)
概要：歴史まちづくりに取り組む都市の魅力をPRするため、認定都市の象徴的な写真と、写真の紹介や歴まちスポットなどの情報を掲載したカード型パンフレット。

(提供:埼玉県川越市)



セコカン!
発行元：株式会社市川工務店
発売開始：2025年7月
価格：2,530円(本体2,300円+税10%、2026年2月現在)
概要：プレイヤーは決められた案件を期間内に完成させるため、各ステップに必要な「機材」「資材」「人材」を手配して、工事を完成に導き、ポイントを多く稼いだ人が勝ちとなる。



建設業カード
発行元：一般社団法人長野県建設業協会
配布開始：2022年7月
種類：153種(2026年2月現在)
概要：建設業をより身近に感じてもらうことを目的に、会員企業15社の協力により作成をスタート。各社が手掛けた建物やトンネルなどの構造物、施工実績や企業情報が掲載されている。

(提供:三重県志摩市)



水門・防潮堤カード
発行元：岩手県土木整備部
配布開始：2023年4月
種類：65種(2026年2月現在)
概要：沿岸地域の交流人口の拡大や、津波防災意識の向上、震災の実情や教訓の伝承を目的に、津波防災施設として整備した水門および防潮堤の施設概要や防災情報などが掲載されている。



マンホールカード
発行元：下水道広報プラットフォーム(GKP)およびマンホールのふたを管理する各自治体
配布開始：2016年4月
種類：シリーズ累計1,221種(2026年2月現在)
概要：自治体ごとにデザインされたマンホールのふたの写真と、そのデザインの由来や設置場所情報などを掲載したカード型パンフレット。下水道の役割をPRし、楽しみながら下水道に関心を持ってもらう目的で配布している。

※大阪府の他にも、橋梁カード(橋カード)を発行している自治体がある



河川構造物カード
発行元：国土交通省東北地方整備局北上川下流河川事務所
配布開始：2016年10月
種類：12種(2026年2月現在)
概要：治水施設の役割などを広く理解してもらうことを目的に発行。表面には管轄エリア内の水門や洗濯の写真、裏面には各施設の概要や役割、コラムなど、カードによって掲載内容が異なる。



橋梁カード
発行元：大阪府都市整備部 富田土木事務所
配布開始：2019年11月
種類：9種(2026年2月現在)
概要：南河内地域の全9橋を紹介するカード型パンフレット。道の駅等の施設で配布することにより、橋梁と道の駅の認知度向上や利用者の促進を図る。裏面には橋のデータやこだわり技術などが掲載されている。



ダムカード
発行元：国土交通省、独立行政法人水資源機構および各都道府県
配布開始：2007年
種類：819種(2026年2月現在)
概要：ダムの広報・PRのためにつくられたカード型パンフレットで、ダムを訪れた人に配布している。表面にはダムの写真、裏面にはダムの形式や貯水池の容量などの基本情報が掲載されている。

(提供:福島県いわき建設事務所)



ポケドボカードゲーム
発行元：公益社団法人土木学会
発売開始：2018年7月
価格：1,320円(本体1,200円+税10%・送料別、2026年2月現在)
概要：子どもたちに遊びを通じて防災・減災の考え方や大切さを伝えるカードゲーム。ルールにインフラと災害の関連性、予防保全や事後復旧の必要性も盛り込み、大人でも十分楽しめる。



日光線開業135周年記念駅カード
発行元：東日本旅客鉄道株式会社 大宮支社
配布開始：2025年7月
種類：7種
概要：2025年8月1日に日光線が開業135年を迎えたことを記念して配布された。昔と現在の駅舎が掲載され、日光線の長い歴史を感じさせる。

※2025年9月30日に配布を終了



集めて! 学んで! 遊んで! カードで建設業に「したしむ」

建設業界では、「ダムカード」を皮切りに名刺サイズのカード型パンフレットやカードゲームが多数発行され、人気を博している。現地へ行かないと手に入らないもの、学びにつなげるゲームタイプのものなど、多種多様なカードがある。

その中から、株式会社市川工務店(岐阜県岐阜市)が開発した施工管理シミュレーションゲーム「セコカン」を紹介しよう。プレイヤーは建設会社の現場監督として「トンネル施工」「学校施工」など、受注した工事の完成を目指す。「価格高騰」「天候不良」といったトラブルカードもあり、臨機応変な対応も求められる。工事の完成が早いだけではダメで、「工程管理」「原価管理」「品質管理」「安全管理」の各ポイントを集計して一番ポイントの高い人が勝ちとなる。

人材不足が深刻化するなか、「施工管理」という仕事の魅力を若者に伝えたい。「建設業界への就職希望者を増やしたい」という思いから開発された。カードゲームを通じて施工管理のやりがいや奥深さを感じたり、興味を持つきっかけになったりすることが期待される。

この他にも、建設業に関連したさまざまなカードがある。お気に入りのカードを探してみてもいいだろうか。

Photo Gallery

※カードゲームは各発行元のウェブサイトより購入可能

初夏の風物詩

団扇のぼれ話



弊社が毎年お客さまにお届けしている団扇。今年の絵柄は、葛飾北斎「富嶽三十六景」の「武州千住」と「遠江山中」です。

武州千住
(現・東京都足立区)

武州とは武蔵国の略称で、現在の東京都・埼玉県・神奈川県北東部を含む旧国名の地域を指します。千住は日本橋から奥州街道や日光街道を通じて東北地方や日光へ向かう際の最初の宿場町で、現在の東京都足立区千住付近にあたります。水戸街道もここで分岐していることから、千住宿は交通の要衝としてにぎわっていました。現在もJR常磐線と東武スカイツリーライン、東京メトロ日比谷線・千代田線、つくばエクスプレスが乗り入れる都内有数の巨大ターミナル駅・北千住駅があり、多くの人々に利用されています。浮世絵版画の中で千住が舞台となる場合は、千住大橋が描かれることが多いのですが、北斎は宿場町から少し外れの元宿塚のある牧歌的な農村風景を描きました。元宿塚とは、荒川(現・隅田川)から耕地の用水を取り込むために設置された水門です。その水量調節のための堰柱である元宿塚が、刈り草を背に積んだ馬の向こうに描かれています。馬を曳くのは農夫

で、その横には釣りを楽しむ男、長方形の堰柱越しに荒川と富士山を切り取りながら眺めさせる斬新な構図となっています。この農夫と釣り人の後ろ姿を描くことで、絵を鑑賞する私たちも一緒に富士山を眺めているような感覚に誘われます。また、堰柱の直線と富士山の三角形を対比させる幾何学的な構図は、奇抜な視点を演出するとともに、空間の奥行きを効



千住桜木一丁目と二丁目の境、帝京科学大学入口交差点付近に顕彰碑が建立されている(東京都足立区)

果的に表現しています。

本作品が描かれた場所は、現在の足立区千住桜木一丁目と二丁目の境辺りとされ、現地には顕彰碑が建立されています。

遠江山中
(現・静岡県西部)

遠江とは、現在の静岡県島田市・牧ノ原市・御前崎市・浜松市・湖西市、すなわち大井川流域より西側から浜名湖周辺より東側にかけての地域の旧国名です。この地域にはいくつもの山があり、作品名だけではどこの山が描かれているのか特定ができず、画にも場所を示唆する要素は見当たりません。北斎自身も、特定の場所を描こうとしたのではなく、山中で仕事にいそむ木挽職人たちの姿を描くことに主眼を置いていたと考えられます。

本作品では、木挽職人が上下に分かれて大鋸を引き、巨大な角材を材木へと仕立てています。その下には、のこぎりの歯を目立てする職人、赤子を背負った女性、たき火番をする子どもの姿が見られます。よく見ると、母親に背負われた赤子は真上を一心に見つめ、大きな角材に興味を示しているか

のようです。

ここに描かれている大鋸を用いた挽割製材の实物は、日本で唯一の竹中大工道具館(兵庫県神戸市)で見ることができます。同館では、この「遠江山中」を事例の一つとして紹介し、製材技術の大革新や大工道具の魅力を伝えています。

本作品の見どころは、いくつもの三角形が巧みに配されていることです。1つ目は富士山、2つ目はその外側を囲むように配された丸太材の支柱、3つ目はその右の低い支柱、そして4つ目は巨大な角材と支柱と地面が形づくる三角形です。さらに、巨大な角材の下辺は、画面左上から右下への対角線とほぼ一致しており、こうした構図の工夫が画面全体に安定感をもたらしています。北斎の構成力が光る一作です。

なお、北斎は「富嶽三十六景」の少し後、天保6年(1835)頃に出版された『百人一首うばがとつき春道列樹』でも、木挽職人と目立て職人の姿を描いています。



竹中大工道具館で常設展示している大鋸を用いた挽割製材の様子(兵庫県神戸市)

葛飾北斎「富嶽三十六景」
江戸後期の浮世絵師 葛飾北斎の代表的作品。「三十六景」というタイトルだが、裏富士と呼ばれる10図の浮世絵が追加された全46図の作品。「富嶽」とは富士山のこと、46図にはさまざまな場所、季節、色彩、構図で必ず富士山が描かれている。令和2年(2020)に刷新された日本のパスポートの査証ページにもあしらわれている。

今号のルポ(P08-09)では、竹中大工道具館を取材しています。ぜひご覧ください



「カーネル・サンダーズの呪い」と百鬼夜行

はじめに

「一九八五年と近年のちがいが読みとれる、もうひとつの逸話を語りたい。戎橋からのダイビングはあの年にはじまったと、これまで書いてきた。しかし一九八五年のそれは、以後に反復されたたびこみとは、少し様子が違う。あの年だけの光景があった」

これは令和7年(2025)に出版された国際日本文化研究センター所長の井上章著『阪神ファンとダイビング』からの引用です。もう少し続けてみましょう。

「たとえば、身をなげる当人が、その直前に阪神の選手、自分を見立てた点である。」番、真弓、「二番、弘田」…と宣言して、彼らの多くはダイブを執行した」

そして、三番はその年の阪神タイガース優勝の立役者、史上最強の助っ人外国人とうたわれたランディ・バースでした。

「本来なら『三番、バース』を名のる飛び込み手がほしいところだったろう」しかし、アメリカ人のバースになりすましては抵抗があったのか、なかなか飛び込み手はあらわれず、「ファンの目が、ケンタッキー・フライドチキン道頓堀店の店頭人形へむかう。おなじみのカーネル・サンダーズ像である」

カーネル・サンダーズの呪い

店側は人形をうばいさろうとする阪神ファンに抵抗したらしいですが、「しかし」トラキチ」たちは容赦しなかった。店からカーネル・サンダーズ像をうばいさり、戎橋までこびこむ。そして、「三番、バース」のかけ声とともに、道頓堀川へなげこんだのである」

こうして、カーネル・サンダーズ像は道頓堀川の底深く、ヘドロの中へと沈んでいったのでした。

そして、その翌年から阪神タイガースは、17年連続でリーグ優勝を逃してしまい、その急激な弱体化は「川へと沈んだカーネル・サンダーズの呪いではないか」とささやかれるようになったのです。これが都市伝説「カーネル・サンダーズの呪い」のあらましです。

阪神ファンによる暴動

さて、阪神ファンの道頓堀ダイブは、阪神タイガースがリーグ優勝を果たした昭和60年(1985)10月16日から始まりました。その年の阪神タイガースは好調で、夏ごろから盛り上がったファンたちの狼藉ぶりが目立ちはじめ、優勝でもしたあかつきにはパニックがおこると恐れられていたそうです。

なぜ戎橋で

その予想は的中し、優勝決定の晩には駐車している車がひっくり返され、商店の看板が叩き壊されるなど、歓喜でわれを忘れた一部のファンによる暴動がおこり、その異常な加熱ぶりのなかで道頓堀ダイブも執行されたのです。

なぜ渋谷で

これと似たようなことが、近年、東京の渋谷でも起こっていました。例年10月31日に恒例となった渋谷ハロウィンです。渋谷スクランブル交差点を中心に、仮装した若者たちが自発的に結集し、一部の不心得者が軽トラックを横転させたり、痴漢や暗嘩、破壊行為を起したことが問題視され、渋谷在住者だけでなく世間からも批判されるようになりました。

それについて、井上は次のように述べています。「彼らをひきつけたのは、グリコの看板をはじめとするイルミネーションだったろう。大阪と言えば、テレビなどでは、まず最初に紹介される。街を代表するあの光景が、祝祭気分をファンを歩みよらせたにちがいない。そのスケタルが道頓堀川の水面に反射している様子も、彼らをさそったろうか。(中略)じつさい、その後阪神の慶事をいっわうファンは、もっぱらあの橋からとびこんだ。あるいは、橋

彼らが集まった渋谷のスクランブル交差点は、大阪における戎橋と同じく、東京とえば、テレビなどで紹介される名所の一つです。

御堂筋の大道進

ここで話を昭和60年の大阪に戻しましょう。阪神タイガースは、10月16日にリーグ優勝を決めた後、11月2日には西武ライオンズを下し、日本シリーズを制しました。喜びに湧く阪神ファンはキタの梅田にある阪神百貨店前に集まって凱歌を上げた後、御堂筋を南下し始めたのです。



百鬼夜行図(当館職員 上原由子画)

大阪の南北を貫く随一のメインストリート御堂筋で、自然自発的に巻き起こったこのパレードは3.4kmほど南下した後、道頓堀川の手前で60mほど東に折れて、やはり戎橋へとたどり着きました。その数、約2000人にも及んだそうです。当然、この日も川に身を投げる者が続出したのです。

辻と交差点のトポス

阪神ファンにしても、渋谷の若者たちにしても、こうした自発的に集団が形成された場所、民俗学的にも特別なとされています。

阪神ファンが集まった梅田の阪神百貨店前は、六又路の「辻」。渋谷のスクランブル交差点も六又路の「辻」。そして、道頓堀ダイブの戎橋はいうまでもなく「橋」です。これら「辻」と「橋」について、例えば民俗学者の宮田登は「妖怪の出現にあたっては、その場所性というものが、強く影響していることはこれまで指摘されてきた。具体的には三辻とか四辻といった道が交差する地点あるいは橋のた

もとであるとか、橋の中間部、坂の頂上とか、坂の中途などに独特な境界がある。それは私たちが無意識のうちに伝えている民間伝承の累積として定着している民俗空間の中に位置づけられている」と述べています。

まあ、阪神ファンや渋谷の若者たちを「妖怪」呼ばわりするつもりはありませんが、何らかの原因でわれを忘れた、つまり社会の規範から逸脱した人々は、テレビなどでよく目にする有名な「辻」や「橋」を、自然と目指して集団をかたちづくるのかもしれない。

百鬼夜行

ところで、国文学者の田中貴子は、「百鬼夜行の見える都市」で、「百鬼夜行が

△都市Vと切り離すことができない存在」であると述べています。田中によれば平安時代において百鬼夜行が目撃される場所は「大内裏に面した場所に集中して」おり、いかにもお化けが出そうな寂しい裏路地や田舎道などではなく、平安京の大内裏を南北に挟む一条大路や二条大路に集中しているのです。

おわりに

最後に、この百鬼夜行のモデルの一つとおぼしき、平安京での田楽「さわざを」紹介しましょう。嘉保元年(1094)5月のこと。夜中に大騒ぎをしながら京中を練り歩く一団がありました。これは少納言の藤原家俊が10人余りの若い侍を引き連れて、田楽を踊りながら騒いでいたのです。

田楽とは中世に盛んにおこなわれた芸能であり、「ささら」を手に拍子をとりながら舞い狂うのが特徴です。少納言らは、「あるいは裸で、あるいは烏帽子を取り去るという奇異な姿」で踊り狂い、彼らに出会った人は「まるで百鬼夜行のようだ」と思ったといえます。また、彼らはやはり本物の百鬼夜行の出現場所であった二条大路に出て、関白家進物所預の宅に瓦礫を雨のように投げ込んだのでした。まるで昭和60年の阪神ファンや、現代の渋谷の若者たちのようですね。

こうした夜中に乱痴気騒ぎを起こしていた集団をもとに百鬼夜行が想像されたという田中の説は説得力があるように思えます。お祭り気分が浮かれて騒ぎたくなるのは人情ですが、せめて妖怪のモデルとならない程度にはわきまえた方がいいかもしれません。

(文：江口知秀)



道頓堀川から引き揚げられたカーネル・サンダーズ像 (写真提供:共同通信社)

編集後記

季節を先取りして初夏の風物詩「団扇のこぼれ話」を掲載しました。団扇の絵柄は、「建設業に少しでも関連したものを」との視点で選定しています。全くの偶然ですが、ルポで取材に伺った竹中大道具館で、遠江山中の絵柄と同じ光景が目前に現れ、取材スタッフ一同びっくり。「なんという偶然、私たち、ツイてるかも…」と嬉しくなりました。幸先の良いスタートを切った2026年度、読者の皆さまに少しでも有益な記事をお届けできるよう、今後も努めてまいります。

お知らせ

弊社ではこの度、『建設フレッシュマン GUIDE BOOK 2026』および『建設技術者 START BOOK 2026』を刊行しました。

いずれも2022年・2023年版の改訂版で、近年の法令改正等を踏まえて内容を更新しました。『建設フレッシュマン GUIDE BOOK 2026』は新入社員の方を、『建設技術者 START BOOK 2026』は若手技術者の方を対象とした内容となっています。弊社営業部・支店にて無料でお配りしていますので、ぜひ活用ください。

外国人技術者の方向けに、両冊子の英語版も併せて刊行しましたので、ご希望の際は弊社経営企画部(TEL. (03)3552-7525)までお問い合わせください。



特集一覧

2019年	2020年	2021年	2022年
冬：あたたまる	冬：とりくむ	冬：ひきつける	冬：かさねる
春：かんがえる	春：つなぐ2	春：つたえる2	春：むきあう
夏：めざす	夏：たかめる	夏：ふかめる	夏：みなおす
秋：みせる	秋：みちびく	秋：ととのえる	秋：えがく
2023年	2024年	2025年	2026年
冬：はたす	冬：かたる	冬：かがやく	冬：ねがう
春：つくる	春：あらためる	春：むかえる	
夏：きずく	夏：つどう	夏：かなえる	
秋：めぐる	秋：みちびく2	秋：みつける	

EAST TIMES

禁転載

東日本建設業保証株式会社
https://www.ejcs.co.jp

事業内容：公共工事の前払金保証、中間前払金保証、契約保証、契約保証予約

公表資料：公共工事の動向、建設業景況調査、建設業の財務統計指標

※本誌の掲載文のうち、意見を述べた部分については、執筆者の個人的見解であることをお断りします。
※誌面に関するご意見・ご要望、送付先変更等につきましては弊社ホームページ「お問い合わせ」フォームより送信願います。



ど、当時の銀行建築の壮麗さが存分に表現されています。こうした建築群が信濃川の開けた景観に溶け込み、歴史が風景として腑に落ちる……。それが「みなとぴあ」の醍醐味です。また、「みなとぴあ」周辺には、理解を深める答え合わせの舞台が揃っています。徒歩圏の萬代橋では、都市と川のスケールを体感でき、「朱鷺メッセ」最上階にある「Beffco」ばかうけ展望室からは、日本海と市街地、信濃川の流れを俯瞰し、展示で見た港湾と都市の関係を地形と重ねることが出来ます。みなとのマルシェ「Pia Bandai」は、地元の特産品や野菜、日本酒が集まる食の拠点。学んだ海運の歴史を匂の

味という、現在形で実感できます。令和7年(2025)9月には、天皇、皇后両陛下の長女愛子さまが「みなとぴあ」を視察されました。皆さんも、新潟の歴史と文化人とモノの往来によって育まれてきた足跡を、ぜひ現地体感してみてください。



2代目新潟市庁舎のデザインを取り入れた博物館本館の外觀



「郷土の水と人々の歩み」がテーマの常設展示室

(写真提供:新潟市歴史博物館)

新潟支店

〒950-0965
新潟県新潟市中央区新光町7番地5 新潟県建設会館3F
TEL. (025) 285-7151 FAX. (0120) 027-386

交易のコーナーでは、北前船を中心に日本海交易ネットワークを大型

「みなとぴあ」は、博物館本館のほかにも、旧新潟税関庁舎や旧第四銀行住吉町支店などの建物を敷地内に有しており、全体が1つの展示空間となっています。復元された旧新潟税関庁舎は、幕

末の開港期の税関庁舎として現存する貴重な木造洋風建築で、屋根の赤瓦、外壁のなまこ壁、両開きの鏡戸など、明治期の官庁建築の端正な意匠が特徴的です。昭和2年(1927)に完成し、平成14年(2002)まで営業していた旧第四銀行住吉町支店は、翌平成15年(2003)に移築・復元された古典主義様式の建物。中央正面のイオニア式列柱とアーチ型窓、大理石のカウンターな

信濃川のほとりに建つ新潟市歴史博物館「みなとぴあ」は、新潟が「海と川」に育まれてきた港町であることを、展示・建築・景観の3つのステージで実感できるミュージアムです。重厚感がある本館外観、クラシカルなガス灯、敷地に点在する近代建築、そして川風……。今回は、港町としての歩みを体感できるこの施設を紹介いたします。

航路図・船模型・白山神社の大船絵馬レプリカなどで描き出します。運ばれた米や酒、布、金物などの移入・移出先から広範囲な交易圏が確認でき、町の経済の発展と交流による文化の形成を学べます。さらに、幕末に外国にも開かれた開港場となり、港湾設備も整い、鉄道も接続した近代以降の町の発展についても地図や写真などの歴史資料で具体的に展示。物証による解説が、その信頼感を高めています。暮らしのコーナーでは、港の背後に広がる広大な湿地を開発し、今日の穀倉に変えてきた先人たちの努力をジオラマや映像で紹介し、子どもから大人まで楽しめるつくりとなっています。

末の開港期の税関庁舎として現存する貴重な木造洋風建築で、屋根の赤瓦、外壁のなまこ壁、両開きの鏡戸など、明治期の官庁建築の端正な意匠が特徴的です。昭和2年(1927)に完成し、平成14年(2002)まで営業していた旧第四銀行住吉町支店は、翌平成15年(2003)に移築・復元された古典主義様式の建物。中央正面のイオニア式列柱とアーチ型窓、大理石のカウンターな


敷地内の諸施設



(提供:新潟市歴史博物館)



新潟支店から 港町の歩みと風景にしたしむ 新潟市歴史博物館「みなとぴあ」

建設産業と、ともに歩みつづける
 東日本建設業保証株式会社

建設業界への入職促進・イメージアップ動画公開中!!

update

YouTube 東日本建設業保証公式チャンネル

