



EAST TIMES

東日本保証広報誌 2025 秋号

特集 「みつける」

特集「みつける」

「みつける」をキーワードに、社会資本整備に関わるさまざまな取り組みについて考えていく

12 美しい階段をみつける

Photo Gallery
名建築に美しい階段を「みつける」



群馬音楽センター（1961年竣工 群馬県高崎市）

04 言葉をみつける

建設現場で言葉の壁を乗り越えよう！
相手に伝わりやすい言葉を「みつける」

巻頭インタビュー

オレンジ日本語サポート 代表 中村 直子 氏



14 建設業の今の動きを見る 保証会社の情報ライブラリー



（写真提供：合同会社まいまい）

08 楽しみ方をみつける

◆レポート◆
こだわりのガイドの視点を通し
まちの楽しみ方を「みつける」

合同会社まいまい まいまい東京事務局 尾島 可奈子 氏 小林 マキ 氏

16 連載「けんせつのでんせつ」シリーズ84 建設の幻獣 4 鬼 トッケビ

建設産業図書館事務局 江口 知秀



みのけき
蓑笠を身に着けた鬼
（当館職員 上原由子画）

18 トピックス 岐阜支店から きんかざん 金華山一帯の魅力を 見つける



岐阜城（岐阜県岐阜市 写真提供：岐阜市）

10 化石をみつける 地域の話 よりみち この街 Vol. 34 名建築の大理石で、 古生物の化石を「みつける」

鈴木 伸子



日本橋三越本店・本館 中央ホール 2階につながる階段の壁にあるアンモナイトの化石
（東京都中央区）



表紙の写真

京都市京セラ美術館
（京都府京都市）

近現代の京都の美術を中心に、日本画・洋画・彫刻・工芸・書・版画など約4,400点を所蔵。コレクションはもちろんのこと、七代目小川治兵衛が作庭に関わったとされる日本庭園、優美ならせん階段も見どころの一つだ。

◆P12-13 Photo Gallery
「美しい階段をみつける」をご覧ください。



言葉をみつける

特集「みつける」

建設現場で言葉の壁を乗り越えよう！
相手に伝わりやすい言葉を「みつける」

オレンジ日本語サポート 代表

中村 直子氏

巻頭インタビュー

外国人材を雇い入れた際、相手の日本語能力があまり高くなかったら、どうやってコミュニケーションをとるのか…。仕事の指示は伝わるのか？安全管理はできるのか？心配ご無用。伝わりやすい言葉をみつけたいのだ。それが「やさしい日本語」。外国人材は日本語を習得しようと懸命に努力している。日本人も「やさしい日本語」を身につけ、現場での安全確保、仕事の効率アップ、信頼関係の構築につなげていきたい。「やさしい日本語」の必要性やことば選びのポイントについて、日本語教師歴20年以上で「やさしい日本語」を建設介護事業者に広める活動を展開するオレンジ日本語サポート代表の中村 直子氏に聞いた。

——「やさしい日本語」とは初めて耳にする言葉です。どういう日本語なのですか。

中村 日本語に不慣れな外国人に難しい言葉を使わず、伝わりやすいよう配慮した日本語です。考案されたきっかけは、平成7年（1995）に発生した阪神・淡路大震災です。外国人死傷者の割合が日本人死傷者に比べ倍だったことから、災害時の情報伝達手段としての日本語が研究されるようになりました。当初は命を救う言葉として考案されたのです。

——「やさしい日本語」として確立された法則はありますか。

中村 よく耳にするのが「はさみの法則」です。「はつきり言う」「さいごまで言う」「みじかく言う」の3つです。そこに気をつけることで、伝わりやすくなります。私の所属グループがお伝えしている5つのルールを紹介します。

まずは「簡単な言葉を使う」です。例えば「利用する」は「使う」が伝わりやすい。できるだけ漢語を使わないようにします。

次に「短い文で話す」。できるだけ1文に動詞は1つにします。例えば「このゴミを片付けてから、掃除をして」でしたら①「このゴミを片付けてください」②「その後、掃除をしてください」のように2文に分解すると何をするのか明確に伝わるようになります。

そして「大切なことを優先して伝える」です。不要なことは省きます。例えば、なくても伝わるような修飾語、情報は省きます。

さらに「『です』『ます』『～てください』を使っています。『片付けて』ではなく「片

●中村先生が伝える「やさしい日本語」5つのルール



- ルール1 簡単な言葉を使う
(漢語、オノマトペ擬音語、カタカナ語、敬語は難しい)
- ルール2 短い文で話す
(1文に1つの内容にする)
- ルール3 大切なことを優先して伝える
(不要な情報は省く)
- ルール4 「です」「ます」「～てください」を使う
(文の最後ははっきりと言い切る)
- ルール5 わかりやすく、ゆっくり話す
(最後まではっきりとした口調で話す)

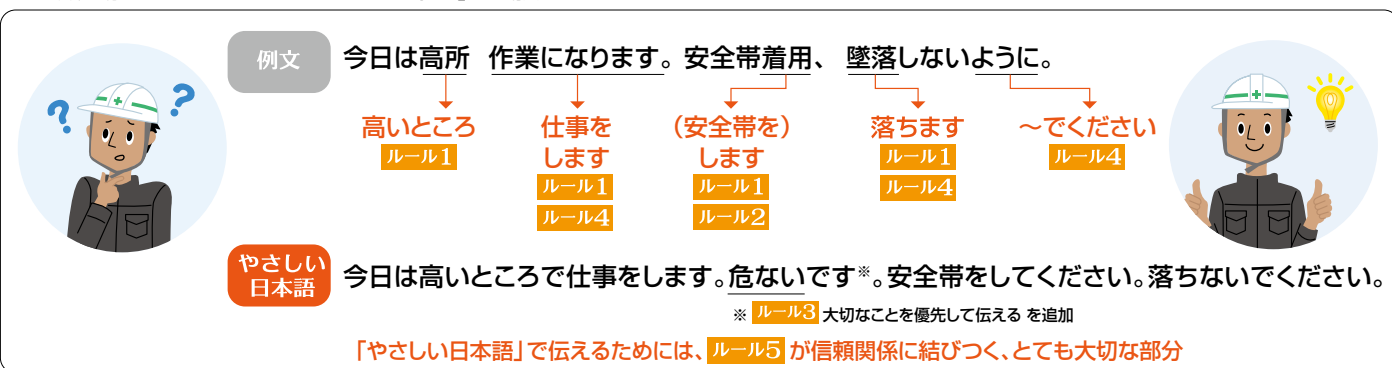
——話す時に気をつけたほうがいい表現はありますか。

空気を读ませる日本の文化
あいまいな表現は避ける

付けてください」まで言うと言わたりやすくなります。

最後は、「わかりやすく、ゆっくり話す」です。外国人材に伝わっているか確認しながら、ゆっくり最後まではっきりと話す。相手との信頼関係に結びつく、とても大切な部分になります。

●建設現場での言い回しを「やさしい日本語」に変換



「やさしい日本語」で
信頼が生まれ、
みんながHappyに



(素材提供:オレンジ日本語サポート)

中村 あります。あいまいな表現は避けたほうがいいです。日本人同士なら「あーうん」の呼吸で伝わることも、外国人材には伝わりません。

例えば飲みに行こうと誘われたとき、「今日はちよつと」と答えることがあります。日本人ならこれは断りの表現とわかりますが、外国人材には、何を言いたいのか、わかりません。

日本は高文脈文化と言われます。共有している状況、相手の背景を読み取る文化です。受け答えは自然と、空気を読んでほしいと言わなければならないになります。それが、あいまいな表現につながっています。

——日本での生活が長くなれば、そうしたあいまいな表現にも慣れてくるのでしょうか。

中村 そうですね。私も「日本人ははつきり言わない」と日本で暮らす外国人に言われた経験があります。日本語に慣れてきたとは

いつても、業務の際は明確な表現でミスコミュニケーションを減らすのが賢明です。

人材不足は自ら解決すべき互いに歩み寄りを

——建設業界に特有の気をつけるべき点は何がありますか。

中村 建設現場では安全管理に関する言葉は非常に大切です。その時に使う禁止形「～するな」や命令形「～しろ」は、短く瞬時に伝えられ、安全確保に適した表現ですが、日常生活ではあまり使わないこともあり、外国人には理解できていないこともあります。現場で命を守る大切な言葉として建設企業側で禁止や命令の言い方と意味合いを覚えてもらうように徹底する必要があります。

禁止形を他の表現で表すとすれば「ダメです」は便利で日本語教師もよく使う表現です。例えば「このゴミ箱は、段ボールはダメです。リサイクルボックスに捨ててください」のようにシンプルに禁止を伝えられます。「～(し)ないで!」も短くすぐに伝えられる表現です。「～ないでください」を省略した言い方ですので、理解しやすい

でしょう。

命令形の代替表現に「～(し)て!」という言い方があります。「やさしい日本語」のルールで「～てください」を使うと前述しましたが、危険回避のための短い表現として取り入れると外国人材にもわかりやすいでしょう。「注意して」は使用頻度が高いフレーズですが、漢語だから伝わりにくそうと思うかもしれません。ですが、

日本語の初級の教科書にも取り上げられているので、外国人材も覚えていることが多いです。どんな言葉が通じるのか現場で日本人同士シェアすることも大切です。——日本人の中には、なぜ自分たちが「やさしい日本語」を使つて歩み寄らないといけないんだ、という声も出そうですね。

中村 そういう声もあります。しかし、人材不足は日本の問題です。私たちが自ら解決していかなければならないと思います。外国人材に日本語を学ぶように応援する一方で、私たちのほうからも歩み寄りたいですね。いかにして日本語でコミュニケーションをとれるようにしていくか、考えていく必要があると思います。

——外国人材とのコミュニケーション

ンの好事例として印象に残る建設企業はありますか。

中村 はい。現場で使う資機材には日本語で名前を書くようにしたり、翌日の作業内容をあらかじめ理解してもらおうと、YouTubeの動画サイトをグループLINEで共有したりする企業があります。

——逆に、困っている例もありますか。

中村 ありますね。技術者としての能力は高いものの日本語でのコミュニケーションに課題がある外国人材の例を聞いたことがあります。日本語教育について困っているようでした。



「やさしい日本語」研修の様子(写真提供:オレンジ日本語サポート)

研修で実践的な演習を展開理解しているか否か確認も

——そういう場合には、どうすればいいのですか。

中村 キャリアパスを見せることが大切です。日本語でここまでコミュニケーションが取れるようになれば、仕事をここまで任せられるようになると未来を示す。キャリアを築いていくのに日本語の能力が足りないとかれば、自ずと勉強するようになるはずです。

——日本語でコミュニケーションが取れるようになると、どのような効果を期待できますか。

中村 日本で仕事をしていく上でのモチベーションが生まれます。定着への道につながります。私が日本語を教える生徒の中には、日本人とずっと話したい、距離をもつ

と近づきたい、という人が少なくありません。ただ現実には、入国前に学んだあいさつをしても日本人が返してくれない、と寂しさを感じていたりします。

——「やさしい日本語」のことを学んだ日本人は、どのような反応を示すものですか。

中村 日常的に使っている日本語が難しいものだったと再確認するようです。その他、簡単な日本語にするのが難しい、また、表情、ジェスチャーなど非言語の部分も大切だと気づいたという意見もありました。外国人材の方々からは、「やさしい日本語」で自分たちが生活しやすくなるのを感じたという意見が多数ありました。外国人材とコミュニケーションが必要になった場合、「やさしい日本語」を思い出していただき、まずは話し

てみるのがとても大切です。伝

わらなかつたら、自分の言葉の引出しから別の言葉を出して伝えてみることで外国人材に伝わる感覚がつかめていきます。企業研修でも「日頃から外国人材と一緒に仕事をしている人は伝え方がうまい」とコメントされていた方もいました。

——「やさしい日本語」の企業向け研修で講師をされています。どのような内容なのですか。

中村 その企業の本業を念頭に置きながら、業務で使用する言葉を「やさしい日本語」への置き換えを考えてもらい、外国人材に実際に伝わるかどうか、その場で確かめるというワークショップ形式で実施しています。企業側には、社内で日常的に使う言葉を事前にヒアリングし、より実践的な内容に

なるように心掛けています。

言いつばなしはダメとも伝えていきます。伝わったかどうか、確認しないと。それも、「わかった?」の一言で済ませてはいけません。外国人材に「今から何をするのか」「今、何を指示されたのか」を口に出して言ってもらいます。正確に伝わったのか確認でき、それが、日本語の上達にもつながります。

——最後に、読者である建設企業の皆さまに向け、メッセージをお願いします。

中村 互いに安全に、楽しく働ける環境が一番です。それには、コミュニケーションが不可欠。まずは、あいさつや笑顔から始めればいいのです。距離が縮まれば、自然と話してみたいと思えるようになります。小さなことの積み重ねから信頼関係を築いていきましょう。



中村 直子(なかむら なおこ)

【現職】
オレンジ日本語サポート 代表

【略歴】
宮城県仙台市生まれ。1992年日本鋼管株式会社(現・JFEスチール株式会社)新卒入社。土木鋼材営業事務を担当し受注から出荷までの一連の業務を担う。その後、日本語教師派遣で台湾YMCA常勤講師を1年間、名古屋市や春日井市の日本語学校で7年間非常勤講師として勤務。岐阜県土岐市 総合研究大学院大学先端学術院核融合科学コース 日本語教育外部講師として10年以上大学院で留学生に日本語を指導している。2022年にオレンジ日本語サポートを起業。

【資格等】
・国家資格 登録日本語教員
・日本語教育能力検定試験合格
・日本語教師養成講座420時間修了
・やさしい日本語ファシリテーター
・外国人雇用管理主任者
・介護職員初任者研修修了

【所属・職名】
・令和7年度 名古屋市中企業外国人材雇用支援事業 日本語専門家
・総合研究大学院大学先端学術院核融合科学コース 日本語教育外部講師
・ManToMan株式会社 日本語能力試験コース担当
・大学コンソーシアムおおい 日本語能力試験コース担当

オレンジ日本語サポート

日本語講師による外国人と企業のサポート

<https://naokonihongo.com/#japanese>



Instagramで、外国人材との信頼のつくり方や、専門用語の伝え方などを発信しています



NAOKO.NIHONGO.GIFU

特集「みつける」
楽しみ方を
みつける



こだわりのガイドの視点を通し
まちの楽しみ方を「みつける」

(写真提供 合同会社まいまい)

の魅力を凝縮したタイトルで「一見を呼び込み、ガイドの個性で常連を増やす。人気の秘密を東京で運営を担う事務局の2人に聞いた。

社の名「まいまい」は京

ことばで「うろうろする」の意。それが、まち歩きツアーの性格を端的に表す。事務局の尾島可奈子氏が言う。

「スケジュールに従って淡々と歩き回るのはなく、道草を食いながら、引率するガイドの視点を通してまちの楽しみ方を見つける、そんなツアーです。『うろうろする』という言葉が、びつたりなんです」

「まいまい東京」のホームページには、令和7年(2025)8月初旬時点で10月開催の全41コースが並ぶ。

各コースのタイトルは、どれも長めだ。例えば品川を舞台とするコースには、こんなコピーが躍る。

「リニア新拠点の最前線へ！激変の巨大ターミナル、昭和のモダン駅を見届けよ」

コロナ禍をクラファンで克服
目標額の5倍近い資金を調達

常連も少なくない。「中には、

京都・東京通算で500回以上の参加経験を持つレジェンドもいます」(尾島氏)。初めて参加する人の世話を常連が焼く姿も見かけるといふ。

本家と言える「まいまい京都」は14年半の歴史を持ち、分家の「まいまい東京」でも開始からすでに7年半がたつ。一貫しているのは、あくまで事業として取り組んでいる点だ。その姿勢が、5500円からという参加費の設定につながる。

収入は顧客とも言える参加者から得る参加費だけ。行政などからの助成金には一切頼らない。一方、支出は、事務局の維持経費に加え、ガイドへの報酬もある。「ガイドとしての長年の研究や視点の面白さに価値を見だし、報酬として還元する。そうすることで持続的な運営につなげていきます」と尾島氏は説く。

新型コロナウイルス禍では、事業継続の危機にも見舞われた。話し合いの末、クラウドファンディングのプラットフォーム上に、「まいまい京都」存続のための緊急支援プロジェクト

続くサブタイトルには見どころが並ぶ。「さよなら名物S字カーブ、幻の京急高輪駅、消えゆくゴジラ上陸の橋梁まで」。

参加費5500円からでも人気
魅力の一つは、ガイドの個性

加費は消費税保険料込みで5500円から。定員18人で半日を過ごすのが一般的だ。

開催は2カ月先だが、すでに半数近くがキャンセル待ちや受付終了という人気ぶり。「毎月1日に2カ月先のコース一覧を公開します。それを見てどれに参加するか、予定を組むのが楽しいという参加者もいます」と尾島氏は明かす。

人気の秘密はまず、ガイドの個性にある。ツアーの組み方も、コースありきではなく、ガイドありき。個性がコースにじみ出る。「まいまい東京」「まいまい京都」にとっては、貴重なリソースなのである。

東京で活動するガイドは約135人(令和7年7月現在)。基本的に自薦ではなく、事務局側で探し出すか他薦を受けてきた。事務局の小林マキ氏はガイド探しの実際をこう説明する。

「テレビ、ラジオ、書籍などで、『こ

クト」を立ち上げた。すると、目標金額200万円を大きく上回る980万円近い寄付が寄せられた。それだけ支持者がいたということ。「寄付してくれた方からは、『ノーマイマイ、ノーマイマイ』という応援メッセージもいただき、感激しました。もはや生活の一部といえるくらい、愛着をもってくれているんだな」と(尾島氏)。

危機を乗り越えた今、東京では先行投資で事務局体制の充実を図り、コースの本数を増やしていく方針だ。尾島氏は遠方に掛ける旅行系の拡充を、小林氏はものづくり体験のような体験系の拡充を目指す。多様なコースを用意することで、参加者増への期待を高める。

百聞は一見に如かず。一度は参加しないと、まちの楽しみ方は見えてこない。「まいまい東京」や「まいまい京都」のホームページを開き、気になるコースを見つけ、思い切って参加してみてもいいかがだろうか。



<https://www.maimai-tokyo.jp/>



こばやし 小林 マキ
合同会社まいまい
まいまい東京事務局



おじま かなこ 尾島 可奈子
合同会社まいまい
まいまい東京事務局



本誌P10-11地域の話の執筆者である鈴木 伸子氏もガイドの一人として活躍中(提供:合同会社まいまい)



令和7年7月現在、「まいまい東京」では約135人のガイドが活躍している(提供:合同会社まいまい)



「まいまい東京」ホームページ コース一覧(提供:合同会社まいまい)

名建築の大理石で、古生物の化石を「みつける」

石は、太古からの自然の営みにより生まれた素材であり、建物を建造するために用いられてきた歴史も古い。

中でも石灰質の生物の死骸が積み重なってできた石灰岩には、アンモナイト、ウミユリなどの古生物の化石が潜んでいる場合があり、建物内でのそうした化石探しは、建築マニアや自由研究の小学生などに人気があるようだ。

大人も熱中してしまう

デパート建築内での化石探し

高級石材である大理石は、石灰岩が変成したもので、建物の内装に多く用いられている。

重要文化財に指定されているような近代建築には、大理石が多く見られ、中でもアンモナイト探しの場としてよく知られているのが、老

舗百貨店の代表格、日本橋の三越本店・本館の建物だ。

ここには随所に立派な石材が使われていて見どころ満載なのだが、中でも圧巻なのは、5層吹き抜けの大空間である中央ホール。その真ん中には日本橋三越本店の象徴とも言える天女（まごころ）像が設えられている。

それを取り囲む階段は、イタリヤ産の大理石「ネブプロザート」製。その周囲を丹念に眺めていくと、何か所にもアンモナイトなどの化石が潜んでいるのが見つかる。

案内所で『化石探検MAP』をもらうことができるので、まずはこれを頼りに化石探しをしてみるのをおすすめだ。

日本橋三越本店・本館の現在の建物は、昭和10年（1935）に増築改修されたもので、完成当時は国会議事堂、丸ビルに次ぐ大規模

デパートをつなぐ地下鉄の駅にも化石入りの大理石柱

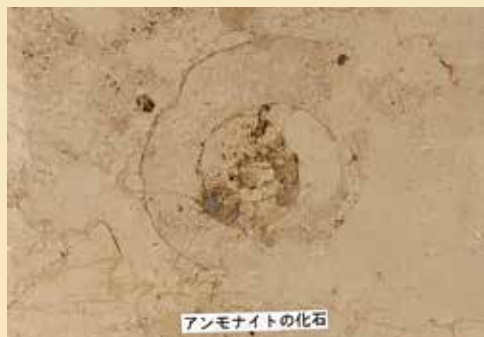
その日本橋三越本店のある東京メトロ銀座線三越前駅の改札前の、ジュライエローという種類の大理石製の柱でも、アンモナイトの化石を見ることができ

また、銀座線で三越前駅から渋谷方面へ3駅目の銀座駅の改札前でも、ポルトガル産のリオシユという厚歯二枚貝の化石が潜んでいる大理石張りの柱が見られたのだが、現在はその表面が広告に覆われてしまい、確認することができなくなってしまったのは残念だ。

そもそも銀座線は、昭和初期のモダン都市に開通した最新の交通機関だった。銀座や日本橋、三越前、上野広小路では、百貨店と直結す



ジュライエローの柱が並ぶ東京外口銀座線三越前駅中央改札前の通路



改札を出てすぐ、アンモナイトの化石が見られる。見つけやすいように印がついている

る形で駅が設けられ、高級品を販売する百貨店の玄関口となつたため、高価な内装材である大理石が用いられた。

その銀座線上野広小路駅の直上にある松坂屋上野店の店舗は、昭和4年（1929）築というモダン東京時代に建つた歴史的建造物。館内には竣工時の内装が残されている部分があり、その大理石を使用した階段やエレベーターホールなどの豪華な意匠は大変見ごたえのあるものだ。

1階中央階段の手すりは、まだら模様の大理石が目を引き、階段の壁面やエレベーター脇に用いられているクリーム色の大理石には『貨幣石』と言われるコイン形の原生動物の一種である有孔虫の化石が多数見られる。



まだら模様の大理石が目を引く1階中央階段の手すり



2階につながる階段の壁で「アンモナイト」「ペレムナイト」の化石を見ることができる

な西洋建築だったという。中央ホールは、光の入る天井の下にさまざまな大理石を張り巡らせた豪華なつくりのもので、この他にも館内の三越劇場や特別食堂などの美しい商業空間の意匠が評価され、国の重要文化財に指定されている。

また、階段踊り場には、この松坂屋上野店本館に隣り合つて建つていた昭和32年（1957）築の旧南館の内装に使用されていた大理石の化石部分が展示されている。

その「アンモニティ・ロッソ」という北イタリア産の大理石は、アンモナイトを多く含むことからそのように名付けられたそう

この他にも、都内の百貨店建築では、日本橋高島屋本館のエントランスホール周りで、いくつものアンモナイトを見つけることができる。だんだんに、化石が潜んでいる石の種類や、見つけ方のコツなどがわ



松坂屋上野店（東京都台東区）



階段踊り場には、旧南館（1957年築）の内装に用いられた大理石の化石部分が展示されている

かつてくると、自力での発見率も高くなつてくる。そんな都会の建物での化石探しは、意外にも結構多くの人が親しんでいる趣味のよう

（文・鈴木伸子）

すずきのぶこ 東京生まれ。東京女子大学卒業後、雑誌「東京人」編集部勤務。1997年より副編集長。2010年退社後、都市、建築、鉄道、まち歩きなどをテーマに執筆活動を行う。



日本橋三越本店・本館（1935年増築改修 東京都中央区 重要文化財）



5層吹き抜けの中央ホール。天女（まごころ）像を大理石製の階段が取り囲む

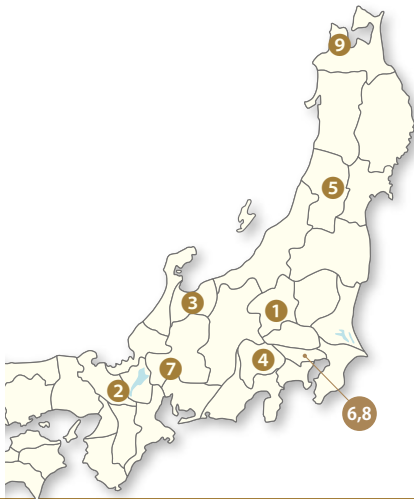


名建築に 美しい階段を「みつける」

7	4	2
8	5	
9	6	2
	6	3

1.群馬音楽センター(1961年竣工 群馬県高崎市 設計:アントニン・レーモンド) 2.京都市京セラ美術館(1933年竣工 京都府京都市 改修時設計:青木淳・西澤徹夫) 3.富山県庁舎本館は、当時としては先進的な耐震耐火建築を採用しており、富山大空襲から焼け残った。(1935年 富山県富山市 設計:大熊喜邦(監修)、増田八郎 国登録有形文化財 写真提供:富山県教育委員会) 4.四季折々の花とフルーツが楽しめる笛吹川フルーツ公園。屋内ステージを囲む階段に座って演奏会などを見ることができ

る。(1995年開園 山梨県山梨市 設計:長谷川逸子 写真提供:やまなしフルーツパークパートナーズ) 5.英国近世復興様式を基調とした造りの文翔館。階段の手すりにも優雅な装飾が施されている。(1916年竣工 山形県山形市 設計:田原新之助 重要文化財 写真提供:公益財団法人 山形県生涯学習文化財団) 6.「階段の魔術師」と称された村野藤吾が設計した日生劇場。(上)細めのステンレススチールが使われた階段の手すりと流麗な曲線が繊細な美しさを見せている。(下)白大理石に赤いじゅうたんが敷かれたゴージャスな1階ロビーの階段。(1963年竣工 東京都千代田区 設計:村野藤吾 写真提供:公益財団法人ニッセイ文化振興財団) 7.長良川国際会議場は、自然との調和がコンセプト。巨大な外階段を登ると金華山が一望できる。(1995年竣工 岐阜県岐阜市 設計:安藤忠雄 写真提供:長良川国際会議場) 8.多くの文豪が利用した山の上ホテル。タイルに彩られた階段が独特の優雅さを放つ。(1937年竣工 東京都千代田区 設計:ウィリアム・メレル・ヴォーリズ 写真提供:学校法人明治大学*) 9.斜陽館は文豪・太宰治の生家。和洋折衷様式の建物で、洋式の階段には重厚感のある青森ヒバ(ヒノキ)が使用されている。(1907年竣工 青森県五所川原市 設計:堀江佐吉 重要文化財 写真提供:同市)



建物の階を移動する設備の一つとして設置される階段。「名建築」といわれる建物の階段を見てみると、デザイン性に優れ、意匠としても非常に見ごたえがある。今号では、単なる設備としてだけではなく、見る者を引きつける美しい階段を紹介する。

まずは、群馬県高崎市にある群馬音楽センター。高崎の文化的シンボルとして愛されている同センターは、戦前・戦後に活躍したアントニン・レーモンドが設計を手がけた。やわらかな曲線でロビーと2階をつなぐ階段は、手すり周りに円形の穴が空いており、重厚な印象のコンクリート製ながら、柔らかな光がこぼれる。

続いては、京都府京都市にある京都市京セラ美術館。昭和8年(1933)に「大札記念京都美術館」として開館した、現存する日本の公立美術館の中で最も古い美術館建築だ。令和2年(2020)に青木淳と西澤徹夫による設計で大規模改修を果たした。中央ホールのらせん階段は見る角度によつてさまざまな表情を見せ、その優美な姿は見る者を飽きさせない。創建当時の姿をとどめる西玄関の階段も重厚で見ごたえがあり、新旧それぞれの美しさを楽しめる。

この他にも、全国の名建築で美しい階段を見ることができ。この秋、名建築を訪ね、階段にも着目してみてはいかがだろうか。

Photo Gallery

※ 現在は土地建物を学校法人明治大学に継承し全館休業中

●B.S.I.の求め方と見方

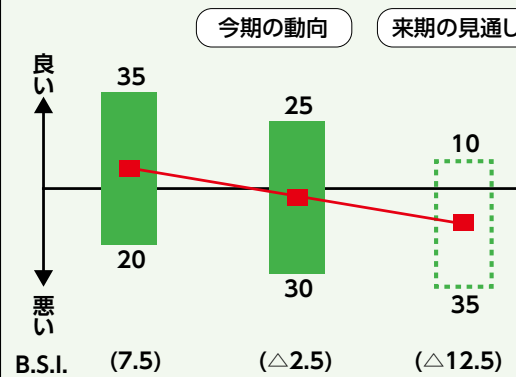
B.S.I.は次の方法により求められます。

回答企業構成比

景況調査集計		B.S.I.集計	
良	10%	良	25%
やや良	15%		
変らず	45%	変らず	45%
やや悪	20%		
悪	10%	悪	30%

合 計 100% 合 計 100%

B.S.I.
= (「良い」と回答した企業割合 - 「悪い」と回答した企業割合) × 1/2
= (25-30) × 1/2 = △2.5



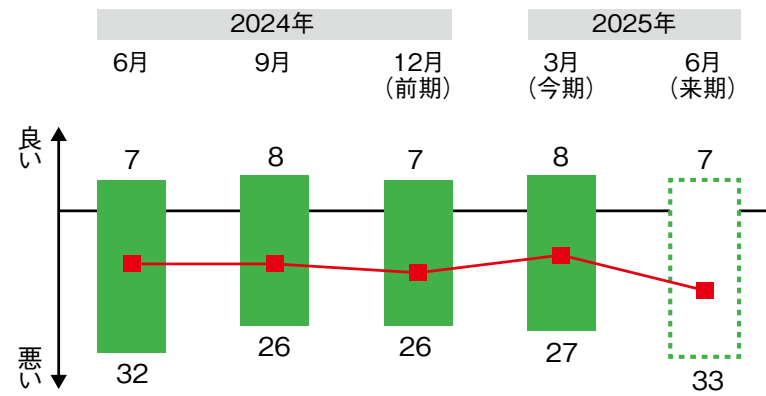
棒グラフは回答企業の構成比(%), 折れ線グラフはB.S.I.を示します。

全国的に迅速かつ的確に把握するために、地域の建設企業約2400社を対象に実施している意識調査です。

この調査は、公共工事の前払金保証事業を営む3社が合同で、昭和56年度から、毎年3、6、9、12月に実施しています。調査項目は、地元建設業界の景気や資材の調達、労務賃金などの動向で、調査の結果はB・S・I・(景気判断指数)と呼ばれる指標で数値化して表しています。

建設業景況調査

●建設業景況調査 2024年度第4回調査結果 地元建設業界の景気(抜粋)

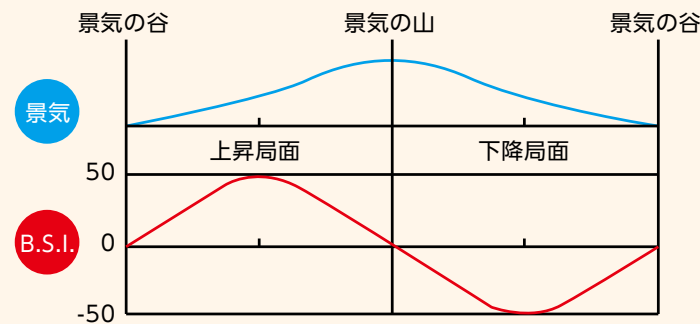


B.S.I. (△10.0) (△10.0) (△10.5) (△9.5) (△11.5)

棒グラフは回答企業の構成比(%), 折れ線グラフはB.S.I.を示します。
本B.S.I.は季節の変動を取り除いた季節調整済みの数値です。

B.S.I.とは

企業の経営者に対して行った自社の業況や景気に関する意識調査の結果を数値化したものが、B.S.I.です。すべての企業が「良い」と見ている場合、B.S.I.は50、逆は-50、すべてが「変わらず」の場合は0となります。0を基準として、B.S.I.が上昇から下降への変わり目を「景気の山」といい、その逆の場合を「景気の谷」といいます。



建設業の今の動きを見る 保証会社の情報ライブラリー

～公共工事の動向・建設業景況調査のご紹介～

弊社では、広報活動の一環として、公共工事の保証実績から捉えた「公共工事の動向」や、建設企業の景況感を把握するための「建設業景況調査」など、建設業の今の動きを見るために役立つ統計資料を作成し、定期的にホームページにおいて公表しています。

公共工事の動向

弊社が前払金の保証契約を引き受けした公共工事の件数や請負金額を、発注者ごとに毎月集計したものです。

この統計は、推計的要素を含まない全数調査であることや、速報性に優れていることから、公共工事の発注動向を把握するための資料として、公共機関や金融機関、研究機関の方々に広く活用いただいています。

月初に、営業部・支店の所在地である23都県ごとに前月までの保証実績を集計した「都県版」を、中旬には発注者別、工事場所別などに詳しく分析した「東日本版」や、公共工事の前払金保証事業を営む3社の実績を集計した「公共工事前払金保証統計」を

●令和6年度 公共工事前払金保証統計

(金額単位:百万円)

発注者	年度	令和6年度		前年同期比	
		件数	請負金額	件数	請負金額
国		13,812	2,430,852	96.6%	90.9%
独立行政法人等		4,027	1,697,665	98.4%	110.3%
都道府県		85,455	4,327,891	95.6%	100.5%
市区町村		106,794	5,522,489	100.0%	108.0%
地方公社		1,935	249,622	97.7%	119.7%
その他		5,140	976,920	98.6%	108.8%
合計		217,163	15,205,442	97.9%	103.2%

公表しています。
また、毎年6月には、前年度の公共工事前払金保証統計を工事の種類や目的別に図表等を用いて分かりやすくまとめた「図で見る公共工事の動き」を公表しています。

●公共工事前払金保証統計と他の統計との比較

調 査 費	用 地 費 及 び 補 償 費	事 務 費	測 量 設 計 費	工 事 費			附 帯 工 事 費	営 繕 費	宿 舎 費	船 舶 及 び 機 械 器 具 費
				請 負 費		諸 資 材 費				
				公共工事請負金額(保証事業会社)						
				建設工事受注動態統計(国土交通省) 【公共機関からの受注工事】						
				政府建設投資(国土交通省)						
				公的固定資本形成(内閣府)						
				公共事業関係費						

これらの資料は、弊社ホームページの「統計情報／刊行物」のコーナーに掲載しています

<https://www.ejcs.co.jp/>





建設の幻獣4 鬼 トツケビ

岩木山の鬼

青森県弘前市の岩木山は、漢字の「山」の字そのままの美しい姿から津軽富士と呼ばれて親しまれているとともに、霊峰として崇められてきました。3つに分かれた山頂は、南側から鳥海山、中央の主峰が岩木山、北が巖鬼山と名付けられ、中でも巖鬼山は赤倉山とも呼

ばれて、鬼神が住むとおそれられてきました。赤倉山の鬼神は、山人や大人とも呼ばれ、岩木山周辺には彼らに関する伝承が数多く残されています。

その中でも東の麓にある鬼沢という集落では、赤倉山の鬼を大切な農業神として祀っています。なぜなら、その昔、田を拓くための灌漑用水路を、鬼が一夜に

して造ったからだということです。『弘藩明治二統誌』から伝説をご紹介します。

「鬼沢が長根派と呼ばれていたころ、村に正直で温良な弥十郎という人がいた。ある日、弥十郎が山へ狩りにいくと山



蓑笠を身に着けた鬼(当館職員 上原由子画)

人に出会った。それから時々行き会うち友人になった。ある時、弥十郎は田を拓きたいと考え、山人に相談した。それから山人が開墾を手伝うようになり、数町の田を拓くことができた。しかし、水に恵まれなかったため、時々渇水してしまった。そのことを山人に云うと、一夜にして忽然と水が引かれ、田は潤った。山人は赤倉山の深い谷から大石を砕き、凸凹なところも水勢を引き延ばして田まで水を引いたのだ。このことがあつてから、鬼が引いた水路を逆水沢と云い、村の名前を長根派から鬼沢と変えた。

しかし、弥十郎の妻が、山人が働く様子を盗み見ていたため、山人は開墾中に用いた蓑笠鍬を弥十郎に授けて去っていた。そして山人が残した蓑笠鍬は、堂社を造つて祀ることにした。これが鬼神社であり、今にいたるまで鬼沢が栄えているのもこの因縁によるものだ」

鬼が引いた水路は「逆さ堰」や「鬼神堰」とも呼ばれ、本誌2019春号「鬼沢の鬼神」(けんせつのでんせつ シリー

ズ58)で詳述していますので、当館ホームページから全文をご覧ください。

妙多羅天女

新潟県西蒲原郡弥彦村の弥彦神社には、大工に後れをとった鍛冶屋の母が悪鬼と化したという話があり、民俗学者谷川健一は著書『鍛冶屋の母』に、妻戸神社の神職の末裔・高橋吉雄の「弥彦山周辺の史跡と伝説」から左記のような伝説を引いています。

「承暦三年(1079)の弥彦神社造営工事のおり、鍛匠と大工棟梁が上棟式の第一日目奉仕を互いにゆずらなかつたので、弥彦庄司吉川宗方の裁断によつて、大工棟梁がその榮譽を勝ち取つた。これを知つた鍛匠の母は、恨みによつて悪鬼と化し、吉川宗方をはじめ大工棟梁にたたりをなし、さらに飛行能力を身に

つけて、悪行の限りをつくしたという」

この悪鬼と化した母親は、80年ほど後の保元元年(1156)に、典海大僧正の説教によつて心を入れ替え、妙多羅天女と改まり、弥彦神社近傍の宝光院に祀られるようになったといひます。

韓国の鬼

韓国では、鬼とはこの世に恨みを残してさまよう死霊のことを言ひます。例えば、祭祀をしてくれる後継者のいない「無主鬼」、幼児のうちに命を落とした「太子鬼」、水難や火災で死んだ「水鬼」「火鬼」、飢え死にした「餓鬼」などです。

高麗時代の高僧一然(1206-1289)が認めた『三国遺事』には、新羅の真智王(546-576)の亡霊と美女・桃花郎の間に産まれた息子・鼻荊が、鬼を使つて石橋を架ける話があります。

「真智王は、淫蕩であり政治を乱したので、国の人々が王を廃したが、それより前に農夫の娘の桃花郎に目をつけたことがある。しかし、桃花郎は、夫があるため殺されても従わないと拒んだので、真智王は「夫がいなければいいのだな」と約束を取り付け、桃花郎を開放した。

その年に、真智王は亡くなり、その3年後に桃花郎の夫も亡くなった。すると、夜中に生前の姿そのままに真智王が、桃花郎の部屋にやつてきて、『夫がいなくなったからいいだろう』と夜をとともにするようになり、桃花郎は男の子を産んで鼻荊と名付けた。

真智王の跡を継いでいた真平王が、この不思議な話を聞きつけ、その子を宮中で養育し、15歳になった時、執事の職を

授けた。

ところが、鼻荊は毎夜、家を抜け出して遠くへ遊びに行くようになった。真平王は、勇士15人をして監視をさせると、いつも月城の上を飛び越えて荒川の岸の上で鬼の群れを率いて遊んでいた。この事を聞いた真平王は、鼻荊を召して問ひた。だと、間違ひないという。それならば、鬼たちを使つて神元寺の北の川に橋をかけてみると言ふと、果たして鼻荊は鬼の群れを使つて石を削り、一夜のうちに大きな橋をかけた。それで、その橋は鬼橋と名付けられた」

鬼橋

韓国の鬼は一夜の内に橋をかけましたが、日本の鬼も負けていません。『諸国里人談』の二には、日本の鬼も一夜にして橋を架けた話があります。

「備後国帝釈山の谷川に長さ二十間(約36m)、幅三間(約5.4m)の石で出来た反り橋がある。これを鬼橋という。神代の時代、梵天・帝釈天がそろつて数万の眷属の鬼を連れて一夜の内に架けたという。この橋を渡ることが出来たならば浄土に至り、渡ることが出来ない者は地獄に落ちるといふ」

この伝説では、橋を渡ることができない者は地獄に落ちるとありますが、この他にも菩提心の無い者や、悪人は渡ることができないという橋の話があります。一例を挙げてみましょう。

「高野山の御厨の橋は、昔から罪障の深い者は、川に異形のものが浮かんで見えて渡ることができないという。豊臣秀吉は、この橋を渡れるか心配して、夜半

に人知れず一人の供を連れて試してみたが、無事渡ることが出来た。それで翌日になつて、皆の前大威張りで渡つてみせた」(『旅と伝説』昭和4年7月号)

鬼無里

『旅と伝説』創刊号には、長野県の一夜山と鬼無里の由来譚があります。

「昔、今の一夜山があるあたりは、平らな土地だつた。そこにある帝が都を造ろうと思ひ立つた。あわてたのは、この山に住む鬼どもだ。この仙境に都など建てられてみる、第一俺たちの住む場所がなくなつてしまふ。なにかとてつもない邪魔をしなければならぬ。こうして、戸隠山と戸倉山との間に、一夜のうちに別の山を築き上げた。帝は都を造ることをあきらめ、その後、鬼どもは退治されてしまったので、一夜山がある村を鬼無里と呼ぶようになった」

トツケビ

韓国の鬼は恨みを残して彷徨う死霊ですが、トツケビは妖怪であり千変万化で、神出鬼没。子ども、巨人、老人、美女などさまざまな姿であらわれます。また、民話に出てくるトツケビは、歌や踊りが好きで大食漢。意地悪でいたずら好きなくせに、妙に義理堅く、ときに優しく、ときに嫉妬深く、両義的で人間と同じような性格です。

トツケビは、陰鬱な環境で自然に生まれたり、古くなく道具に女性の経血がつく



婆々杉 悪鬼と化した鍛冶屋の婆は、この杉の根本で横たわっているところを典海大僧正に見つかった。弥彦神社近くの宝光院の奥にある(新潟県弥彦村 2012年撮影)

岩木山 漢字の「山」の字のような山容が特徴の霊峰(青森県弘前市 2018年撮影)



岐阜支店から

きんかさん

金華山一帯の魅力を見つける

標高329mの金華山山頂に立つ岐阜城。建仁元年（1201）に鎌倉幕府の執事であった二階堂行政により砦が築かれたと言われている。岐阜城は当時、稲葉山城と呼ばれており、戦国時代には司馬遼太郎の歴史小説『国盗り物語』の主人公である斎藤道三の居城でもありました。岩山の上にそびえ立つことから、難攻不落の城として知られ、「美濃を制するものは天下を制す」と言われるほどの拠点となっていました。

永禄10年（1567）8月、不世出の英傑と呼ばれた織田信長がこの城を攻略すると、「井口」と呼ばれていた地名を「岐阜」に改め、天下統一の本拠地にするともに、岐阜城の名を世に知らしめました。

ところが、慶長5年（1600）8月、関ヶ原の戦いの前哨戦とも言える「岐阜城の戦い」において、信長の孫・秀信の西軍が、福島正則や池田輝政らの東軍に攻め入れられ、落

城します。翌6年（1601）、岐阜城は廃城となりました。

その後、約300年にわたり天守はありませんでしたが、明治43年（1910）に復興天守が再建されました。しかし昭和18年（1943）になると、それが焼失。現在の城は、岐阜城再建期成同盟が昭和31年（1956）7月に復興したものです。鉄筋コンクリート造りの3層4階構造で延べ面積461.77㎡・棟高17.7m。その雄姿は、岐阜市のシンボルとなっています。

そんな岐阜城は、城内が史料展示室、楼上が展望台となっており、展望台からはどの方向にも素晴らしい眺望が楽しめます。眼下には鶴飼で有名な長良川が市内を貫き、東には、恵那山、木曽御嶽山の、北には、乗鞍岳、日本アルプスの、美しさと威厳を兼ね備えた姿が望めます。西には、伊吹、養老、鈴鹿の峰が連なり、南には、濃尾平野が開け、木曽三川

（木曽川、長良川、揖斐川）の流れが悠然と伊勢湾に注いでいる様子を見渡せます。

金華山山頂には、岐阜城のほかにもさまざまな施設があります。岐阜城のすぐそばにある「岐阜城資料館」では、トリックアートやNHK大河ドラマ「麒麟がくる」に関する衣装・信長の等身大人形などを展示しています。昭和40年（1965）に日本で初めてのリス村として開業した「ぎふ金華山リス村」では、自由にのびのびと暮らしている放し飼いのリスを間近で見ることが出来ます。リスを肩や手に乗せて触れ合えるほか、エサやりを体験することも可能です。

360度のパノラマ絶景を眺めたり、「現代版の楽市楽座」で食べ歩きを楽しんだりして、岐阜の良さを味わって

みてください。きつと織田信長の気分になれると思います。

す。また、「ぎふ金華山ロープウェイ」は、金華山山頂と麓の岐阜公園を約4分で結び、岐阜市内の街並みや風景を堪能しながら空中散歩を楽しむことができます。

令和7年（2025）4月、金華山の麓にある岐阜公園内にグルメやショッピングを楽しめる新名所「岐阜城楽市」がオープンしました。「岐阜」を読み、OMOTENASHI（おもてなし）を堪能する」をコンセプトとした商業施設で、地元の食材を使った飲食店や土産物店など1店舗が集結し、新たな賑わいを見せています。

皆さんも、今回紹介した金華山一帯を訪れ、岐阜城・金華山から



リスを肩や手に乗せて触れ合えるほか、エサやりを体験することもできる「ぎふ金華山リス村」(写真提供:岐阜観光索道株式会社)



木造平屋建て7棟に11店舗が出店した新たなスポット「岐阜城楽市」(写真提供:岐阜市 都市建設部 歴史まちづくり課)

岐阜支店

〒500-8382

岐阜県岐阜市藪田東1丁目2番2号 岐阜県建設会館5F

TEL. (058) 273-2543 FAX. (0120) 027-526

編集後記

温暖化による気候変動で、春と秋が短くなったと言われています。皆さん、今年の秋はどのように過ごされますか？ 行楽・読書・食欲の秋に加えて、「まち歩き」も是非ご検討ください。

さて、今号のテーマは「みつける」です。地域的话题 よりみち この街では「名建築の大理石で、古生物の化石を『みつける』」と題して、日本橋三越本店と松坂屋上野店を紹介しました。

化石と言えば「アンモナイト」が有名ですが、猫派の方は「アンモニャイト」が頭に浮かんだのではないのでしょうか。まん丸になって気持ちよさそうに眠る猫の姿は、見ている人間をも幸せな気持ちにさせてくれます。ちょっと脱線してしまいました。話を化石に戻しましょう。「私も化石を見つけない!」と思い、両デパートに行ってきました。日本橋三越本店の案内所で『化石探検MAP』をもらい、中央ホールの階段へ。ほとんどの人が「天女(まごころ)像」の写真を撮る中、私だけ化石探し。MAPに書かれたヒントを頼りに、目を凝らして探してみましたが、全く見つけれませんでした。またの機会に、じっくり探してみたいと思います。松坂屋上野店では、まだら模様の大理石や1階エレベーターの扉の見事に圧倒されました。買い物はもちろんのこと、建築としても見ごたえがあり、化石探しもできる老舗デパート。改めて、素敵なお店だなと思いました。



特集一覧

2014年	2015年	2016年	2017年
冬：よみがえる	冬：へらす	冬：くみあわす	冬：しる
春：のばす	春：もてなす	春：ささえる	春：やすむ
夏：はかる	夏：さかせる	夏：つなぐ	夏：いかす
秋：たくわえる	秋：こわす	秋：たのしむ	秋：あゆむ

2018年	2019年	2020年	2021年
冬：つかう	冬：あたたまる	冬：とりくむ	冬：ひきつける
春：かえる	春：かんがえる	春：つなぐ2	春：つたえる2
夏：ふせぐ	夏：めざす	夏：たかめる	夏：ふかめる
秋：つたえる	秋：みせる	秋：みちびく	秋：ととのえる

2022年	2023年	2024年	2025年
冬：かさねる	冬：はたす	冬：かたる	冬：かがやく
春：むきあう	春：つくる	春：あらためる	春：むかえる
夏：みなおす	夏：きずく	夏：つどう	夏：かなえる
秋：えがく	秋：めぐる	秋：みちびく2	

EAST TIMES

禁転載

東日本建設業保証株式会社
<https://www.ejcs.co.jp>

事業内容：公共工事の前払金保証、中間前払金保証、契約保証、契約保証予約

公表資料：公共工事の動向、建設業景況調査、建設業の財務統計指標

公開施設：建設産業図書館

※本誌の掲載文のうち、意見を述べた部分については、執筆者の個人的見解であることをお断りします。

※誌面に関するご意見・ご要望、送付先変更等につきましては弊社ホームページ「お問い合わせ」フォームより送信願います。



建設産業と、ともに歩みつづける

東日本建設業保証株式会社

建設業界への入職促進・イメージアップ動画公開中!!

update

YouTube 東日本建設業保証公式チャンネル

